

بحوث سياسية

تصدرها
الجمعية المصرية للعلوم السياسية



البحث السابع

معالمُ ثورتنا الثقافية
وفي مجتمعاتنا الاشتراكية

يقام
الدكتور عبدالقادر هانم



بحوث سياسية



تصدرها
الجمعية المصرية للعلوم السياسية

البحث السابع

معالم ثورتنا الثقافية
وفي مجتمعاتنا الاشتراكية

بقلم
الدكتور محمد عبد القادر هانم

بسم الرحمن الرحيم

مقدمة

لاشك أن الثقافة تتأثر الى حد كبير بواقع الحياة التي تعيش فيها بجوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

ولقد قامت الثورة فقتضت على الماضي ،
وظهرت مفاهيم وقيم ومثل عليا كانت مفقودة
... وتغير وجه الحياة الكالح ... الى وجه
بسام مشرق بالامل ..

ولقد جرى كثير من الناس على تصور
«الثورة» من خلال مفهوم ضيق ، بقصرها على

المجال السياسى وحده ويعتبرها مجرد تغيير جذرى فى الأوضاع السياسية للجماعة .

وجرى آخرون على توسيع هذا المفهوم قليلا ليشمل التغيير الجذرى فى العلاقات الاقتصادية .. ، وعبروا لذلك عن الثورة التى تشمل المجالين السياسى والاقتصادى ، بالثورة الكلية أو الشاملة .

والواقع أن الثورة لا يمكن أن تكون كلية أو شاملة اذا هى اقتصرت على تناول هذين الجانبين لأن المشكلة الحقيقية للثورات وللحضارات وللنظم،انما هى مشكلة (الانسان) . . بكل جوانبه وحاجاته واهتماماته . هذا الانسان الذى كرمه الله تبارك وتعالى فى أكثر من موضع : « ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات ، وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » .

فالله تعالى يقرر كرامة الانسان على جميع الكائنات التى تعيش على ظهر الارض ، بل ان الكرامة حق لكل انسان ملازم لانسانيته ، بحيث اذا حرم منها يفقد المجتمع الذى يعيش

فيه تماسكه وسعاده .. كما رفع الله منزلة
الانسان على منزلة الملائكة » واذ قلنا للملائكة
اسجدوا لآدم فسجدوا .. »

فالانسان بهذه المثابة اكرم المخلوقات قاطبة،
بما يتميز به من روح وعقل وارادة .. الى جانب
وجوده المادى ... فقد تهبط به نفسه فينزل
عن مستوى الحيوان .. وقد ترقى به انسانيته
فيسمو عن درجات الملائكة .

«ونفس وما سواها فالهيمها فجورها وتقواها .
قد افلح من زكاهها وقد خاب من دساها » .

من أجل ذلك فأننا نحن العرب لنا في
الانسان تصورنا الخاص تؤمن معه بأن لهذا
الانسان الى جانب المشاكل والاحتياجات
الاقتصادية والمادية — على أهميتها الكبرى —
احتياجات أخرى نفسية وروحية وفكرية
ونعتقد كما قال السيد المسيح عليه السلام
أنه :

« ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ... »

ومن هنا لم يكن غريبا ونحن لم نزل في أول

الطريق الطويل الذى رسمناه لأنفسنا لتحقيق
النهضة الاقتصادية والاجتماعية الكبرى أن نمد
تطلعاتنا الثورية وأن نلقى بجزء من طاقاتنا
الثورية الخلاقة الى ميدان الثقافة والفكر من
الانسان .

واذا كانت الثقافة تعبيراً عن فكر الشعب
من أجل حياة حرة كريمة كما قال السيد
الرئيس ، فإن التنمية الثقافية ، أو الثورة
الثقافية بمدلولها الأعم هي إحدى الجوانب
الرئيسية فى ثورتنا الانسانية الشاملة التى
اعترف لها بهذا الوصف عالم ومؤرخ معاصر
يشهد الجميع بالقيمة الكبرى لشهادته وهو
المؤرخ الانجليزى : «أرنولد توينبى» ، حيث
قال : « ان ما رآه فى الجمهورية العربية المتحدة
انما هو ثورة انسانية عالمية » ..

الثقافة والثورة

ان الثورة تعنى أولا وقبل كل شئء تحولا أساسيا فى الاتجاه الفكرى العام، والا لن تكون ثورة على الاطلاق . وهذا التحول الذى يستهدف احلال نظام سياسى أو اجتماعى محل نظام آخر يعنى أن النظرة الى الحياة والى قيمها ومقوماتها ، قد تغيرت بدرجة أصبح من الضرورى معها قيام نظام جديد فى جوهره أو فى صورته ، أو جديد فيهما معا . ولذلك فمن الضرورى أن نناقش جذور الاوضاع الثقافية على ضوء التطورات التى تجتازها المجتمعات البشرية .

واذا كنا نلمس الرابطة القوية بين ثقافة الانسان كفرد وكعضو فى مجتمع وبين أسلوبه فى الحياة فإن هذه الرابطة تبدو أوضح ما تكون فى المجتمعات التى تجتاز مرحلة التحول الثورى ، ونستطيع أن نضرب مثلا بسيطا على

ذلك بمرحلة ظهور الاسلام في تاريخ الأمة
العربية ومرحلة الثورة الفرنسية في التاريخ
الأوربي .

وليس ما نريده هو أن يؤكد أهمية الجانب
الثقافي في مراحل التحول الثوري فحسب، ولكن
أن نلقى الضوء على الوضع الراهن لثقافتنا
القومية كجزء جوهري من الحياة التي تعيشها
الجماهير العربية من المحيط الى الخليج في
مرحلة تميزت بتغيرات سريعة متلاحقة تعيد
تشكيل الحياة في هذه المنطقة .

ولا جدال في أن الثقافة لا تصطنع
اصطناعا ولا تفرض فرضا ، ولكنها يمكن أن
تتأثر تأثرا ايجابيا بنوع من التخطيط أو
استيضاح الرؤية يستهدف اتاحة الفرص للنمو
الطبيعي للثقافة القومية وسيرها في طريق سليم
بعيد عن التحكم وبعيد أيضا عن الانحراف
الذي يمكن أن يصيبها .



التخطيط الثقافى وأهدافه

إذا كان لرجال السياسة وكتابها أن يختلفوا حول أقصر الطرق وأقوم المناهج لتحقيق الثورة فى الميدانين السياسى والاقتصادى فلا نحسب أنهم يختلفون حول الوسيلة التى تتحقق بها الثورة الثقافية . فهى وسيلة مستمدة من تجارب الانسان ، ومن الايمان بالعلم والاعتماد على مناهجه .

وتلك هى وسيلة التخطيط الذى لا يترك عملية التنمية للمصادفة والارتجال وتضارب المناهج والمشروعات ، ولا يترك الظروف والأحداث تخرج الثوار عن طريقهم المرسوم ، فتشتت جهودهم ، وتذهب بالطاقات المبذولة الى غير وجهة ولا غاية .. إنما يعتمد على خطة علمية مدروسة تحدد الأهداف العامة للنشاط ، وترصد القوى المادية والبشرية التى ستقطع لخدمة هذه الأهداف . كما تحدد لنفسها مراحل هذا التنفيذ بوسائل متابعته ، وإعادة تقسيمه أولا فاولا ، حتى يتم تحقيق مراحل تلك الخطة ..

وتتجه ثورتنا الثقافية الى تحقيق هدفين
كبيرين ، هما :

١ - توسيع قاعدة الثقافة من ناحية .

٢ - تعميق خطوط الثقافة ورفع مستواها
من ناحية أخرى .

أولاً :

فاما عن توسيع قاعدة الثقافة ، وبعبارة
أخرى جعل الثقافة للشعب ، فهو هدف يجسد
مبادئه الفلسفية والسياسية في حقيقتين :

اولاهما : أن الاستفادة بالتنمية الثقافية حق
أصيل للجماهير لا يجوز حرمانها منه
واستثناء فئة قليلة من أصحاب المقدرة
المالية به .

واذا كان المجتمع الاشتراكي هو
كما نقول مجتمع الكفاية والعدل ، وإذا
كان من معاني العدل فيه أن توزع
الثروة بمظاهرها كلها ، توزيعا عادلا
بين المواطنين ، فإن احتكار فئة

محدودة من المواطنين للثروة الثقافية،
يعتبر عملا وموقفا مناهضا للاشتراكية
ومتعارضا مع مفاهيمها الرئيسية .

ثانيتها : أن الثقافة فضلا عن كونها حقا أصيلا
للجماهير فانها المدخل الطبيعي الوحيد
لاستقامة ونجاح التنظيمات السياسية
والاقتصادية .

وجدير بنا ان نذكر في هذا المقام باننا نقيم
حياتنا السياسية والاقتصادية على اسس شعبية
واسعة تشرك الجماهير في الحكم والادارة
والانتاج .

واننا لم نكتف بالدعوة الى اشتراكهم هذا،
وانما ضمنا للعمال والفلاحين — وهم قاعدة
البناء الشعبى — نصف المقاعد — على الأقل —
في المجالس الشعبية على اختلاف مستوياتها بما
في ذلك المجلس النيابى .

ولا يشك أحد في أن الصورة النهائية
لهذه التنظيمات ومدى النجاح الذى ينتظرها
والكفاية التى ستؤدى بها تبعاتها ، كل ذلك

يتوقف في النهاية على وعى الجماهير وثقافتها
وتفهمها لحقوقها وواجباتها وتصورها الصحيح
لكل ما يحيط بها من مشاكل السياسة والاجتماع
والاقتصاد. وهى أمور يعبر عنها فى مجموعها
بالثقافة .

ومن هنا نقرر فى وضوح اننا نحتاج الى
تغيير جذرى لفهوم الثقافة والمثقفين ومكانهما
الطبيعى فى المجتمع الاشتراكى .

ذلك أن ارادة الفلاح فى حقله ، والعامل فى
مصنعه ، والموظف الصغير فى مكتبه ، ارادة
كل هؤلاء واخوانهم فى أقاليم الدولة كلها قد
صار لها اليوم مركز الثقل فى نظامنا كله ، وهى
التي تحدد صورة القرارات الكبرى التي
سنستخذها أجهزة الدولة فى كل شئون الحياة
العامة .

ومن هنا تكون عزلة الثقافة عن هذه الجماهير
جريمة لا تفتقر فى حق الشعب كله ، ويكون
تزويد تلك الجماهير بأكبر قدر ممكن (وفى
أقصر وقت ممكن) من ألوان الثقافة المختلفة
ضرورة قومية عاجلة . .

ان المثقفين فى المجتمع الاشتراكى لا يمكن
أن يكونوا طبقة بالمعنى المفهوم . وانما هم أهل
خبرة وتخصص ، يقدر عليهم وفضلهم ،
ويستخدمون لتوجيه الجماهير وتثقيفها . وعليهم
فى الحقيقة تقع التبعة الكبرى فى اشاعة الثقافة،
ورفع مستوى الوعي . **وقديما قال على بن ابي
طالب رضى الله عنه :**

**((لا يسأل الجاهل لم لم يتعلموا ، حتى يسأل
العلماء لم لم يعلموا)) .**

ومن نتائج هذا أيضا أن فكرة الأدب
للأدب والثقافة للثقافة لا يجوز بحال من
الأحوال أن تقف حائلا دون وصول هذا
الزاد الثقافى ، الى جموع الشعب .
وليذكر الذين يسمعون منا هذا القول اننا
لا نريد ان نقيد ارادة الكاتب او نقتحم عليه
مواهبه وملكانه وانما نريد أن يؤدى ضريبة هذه
المواهب ، وان يصلها بالمبادئ والمثل التى يؤمن
بها ، وأن يغيء بها على اخوانه المواطنين .
خاصة وأن الثورة قد أوجدت حقا خصبا
للأدب البناء ، بتطبيقاتها العملية فى مراحل

الاشتراكية والحياة السياسية فضلا عن القاعدة الكبرى التى أوجدتها الثورة الثقافية فى وسائل الثقافة من الاذاعة المسموعة والرئية والنهضة المسرحية وغزارة الكتب ، الأمر الذى أدى الى خلق سوق أدبية كبيرة تساعد الأديب على الانتاج المتواصل رغم ميل الأدب بطبيعته الى التأنى والتفكير . وليذكر هؤلاء ايضا ان نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم كان من مناجاته لربه أن يستعيز به من : «(من علم لا ينفع)» وكان يقول : «(ان من اوتى علما فكنمه الجحيم يوم القيامة بلجام من نار)» . والله سبحانه وتعالى حينما اخذ الميثاق من العلماء اشترط عليهم قائلا : «(لتبيننه للناس ..)»

ان العلم للمجتمع يجب - كما يقول الميثاق - أن يكون شعار الثورة الثقافية فى هذه المرحلة ... على أن بلوغ النضال الوطنى لأهدافه يسمح لنا فى مرحلة متقدمة من تطورتنا بأن نساهم ايجابيا مع العالم فى العلم للعلم ..

اننا نريد أن يدرك المثقفون جميعا ان المثقف المنعزل لا يخدم وطنه ، وان الخروج من العزلة

لا يعنى أن يلقى المثقف بعلمه الى الجماهير وهو بعيد عنها ، وإنما نريدهم أن يدركوا تماما ، أن صورة المجتمع قد تغيرت ، وأن الشعب الذى يجب أن يتصلوا به ويكتبوا له ويتحدثوا عن مشاكله ، ليس هو شعب القاهرة أو المدن الكبرى وبيئاتها الاجتماعية ذات الطابع الخاص، إنما هو الشعب الذى يتكون منه جمهور هذه الأمة ، هو مجتمع القرية ، مجتمع الحقل،مجتمع المصنع ..

وبغير الاتصال بهذه القاعدة الشعبية الكبرى ، وعرض مشاكلها والانفعال بواقعا وبسط الحلول لها ، لا تكون الثقافة قد خرجت من عزلتها .

وهذا يجرنا الى الحديث عن أسلوب العمل لنشر الثقافة فى الريف ، فإن الوسيلة التقليدية للثقافة ، وهى الكتاب والجريدة ، لا يمكن أن تكون المدخل الفعال لتوصيل الثقافة الى أعماق القرى فى الريف . ومن هنا كان توصيل هذه الثقافة الى الريف يقتضى عملية غزو ثقافى شامل تجند له كل أجهزة الاعلام والثقافة فى الدولة .

ولعل من تطبيقات هذه الحملة الثقافية
— كما أشرنا من قبل — ما التجأتا اليه من تكوين
قوافل للثقافة تطرق أبواب القرى، حاملة معها
بعضا من وسائل الاعلام كآلات العرض
السينمائي ومجموعات مختارة من النشرات
والكتب المبسطة فتشد المواطنين في القرى الى
هذا الزاد المتنقل من الثقافة والترفيه . ومن
مظاهر هذه الحملة ايضا تكوين الفرق المسرحية
الكثيرة التي تذرع القطر من أوله الى آخره
حاملة معها عن طريق الفن صورا معلمة من
واقعا وتاريخنا وثقافات الشعوب الأخرى
يتلقاها المواطنون في سهولة وشوق في اطار من
المرح أو الفكاهة أو التسلية .

ومنها أيضا الحرص على بث مراكز الثقافة
والاستعلامات التي تعد بمثابة نقط ارتكاز ثابتة
لنشر الوعي والثقافة في أعماق الريف أن تكون
المدخل الفعال لتوصيل الثقافة الى أعماق القرى
في الريف وفي بيئات لم تكن تصل اليها أصداء
الحركة الثقافية التي اعتادت أن تستقر في
العاصمة فيما مضى .

ومن مظاهر هذه الثورة الثقافية أيضا
إشراف الدولة على إخراج سلاسل الكتب
القومية والعالمية بشكل لم يسبق له مثيل
وتقديمها للناس بأسعار فى متناول الجميع .
بحيث أصبحت القاهرة مركزا للإشعاع الثقافى
والأدبى ، فضلا عن خلق جيل جديد من
المؤلفين والمترجمين فى كافة نواحي المعرفة ...

وهذا الإشراف لا يتضمن بطبيعة الحال
حجرا على منابع الفكر الحر، انما هو يصدر عن
إيمان كامل بضرورة ترك هذه المنابع على
اختلافها تغذى الرأى العام وتكون الوعى
الثقافى ، وتعرض تجارب الأمم الأخرى
والمشاكل التى صادفتها فى التطبيق ووسائل
حلها ... وآية ذلك أن هذه السلاسل تضم
مؤلفات وآراء لكتاب اشتراكيين وفلاسفة
عاشوا فى مجتمعات رأسمالية كما تعرض نظما
سياسية واقتصادية متعارضة وهدفها من وراء
ذلك أن تطلق لفكر المواطن العربى عنائه ، حتى
يكون التكوين الثقافى تكويننا حرا أصيلا وحتى
تبلور معالمنا الفكرية والثقافية عن تجربة

ودراسة بعيدا عن أخطار العزلة والانغلاق
الفكرى وبعيدا عن خطر التوجيه الثقافى الذى
يصل الى حد التسلط الفكرى ، هذا كله عن
الهدف الأول من أهداف الخطة الثقافية .

ثانيا :

أما الهدف الثانى من أهداف الخطة
الثقافية ، فهو تعميق خطوط الثقافة ورفع
مستواها :

وهو هدف يجب الانتباه اليه فى هذه المرحلة
بصفة خاصة حتى لا يكون فى توسيع قاعدة
الثقافة ما يوهم بضرورة الهبوط بها الى مستوى
العامة من غير المثقفين .

وإذا كنا نقول فى مجال التنمية الاجتماعية
والاقتصادية اننا لا نريد باشتراكيتنا أن يهبط
الأغنياء الى مستوى الفقراء انما نريدها
اشتراكية فى التقدم والرخاء ترتفع بالفقراء الى
مستوى الأغنياء ، كما قال السيد الرئيس ،
فاننا نقول هنا كذلك ، أننا نريد أن نرتفع
بالجماهير الى مستوى ثقافى مشرف ، ولا نريد
أن نهبط بالثقافة الى حيث تخلفت الجماهير ..

ان كلمة « الشعبية » قد اكتسبت للأسف عند كثير من الناس مدلولاً خاطئاً مؤداه السذاجة والبساطة والسطحية ، حتى ظنّها البعض مقابلاً ونقيضاً للعلمية والدقة والتعمق ، وليس هذا بطبيعة الحال ما نرمى اليه حينما نأخذ على عاتقنا توسيع قاعدة الثقافة فان النهضة لا تقاس بأبعادها فحسب ، وانما تقاس فى النهاية بعمقها وأصالتها .

وتعميق خطوط الثقافة عندنا يقوم على محاور ثلاثة :

المحور الاول :

الاتقان وجدية العمل الثقافى :

ذلك أن الروح التجارية التى سادت قبل الثورق كثيرا من ميادين العمل الثقافى ، قد جعلت مقدمى هذا الاتحاج يختارون أيسر الطرق وأقصرها لتحقيق النفع المادى ، وأقلها حاجة الى الاتقان وبذل الجهد ، فامتلات سوق الثقافة بمدلولها الواسع باتحاج سطحي هزيل لا يمكن أن يكون معبرا عن روح أمتنا العظيمة ..

والذى نريده فى هذه المرحلة أن يدرك كل مشارك فى التنمية الثقافية منفردا بنفسه فى ذلك أو عاملا فى جهاز من أجهزة الدولة . أن الكيف مقدم فى الرعاية على الكم، وأن الاتقان مقدم على السرعة والتعجل ، وأن الجماهير تتطلع اليوم الى زيادة وعيها وخبرتها . وأنها أصبحت تضيق بكل إنتاج هزيل مرتجل .

ان خلاصة موقفنا من قضية الكم والكيف اننا نؤمن بهما جميعا . . فالكم ضرورى كما ان الكيف ضرورى . . . فالكم يعمل على اتساع نطاق النشاط الثقافى وبذلك يعاون الكم الكيف ، فاذا اتسعت قاعدة الثقافة ، زادت الثقافة فى منابعها المختلفة . .

كما أن الاجادة والكمال يستكملان بالكم، ويخلق الكم نوايحه فى الثقافة .. ولا يسكن أن يتأتى ذلك اذا كان قطاع الثقافة ضيقا محدودا..

كذلك يمكن أن ننظر الى الكم على أساس أنه يعطى كل مستويات المجتمع .

فهناك ثقافة ضرورية للمثقفين .. وثقافة
ضرورية .. للفلاحين والعمال والجنود اى لجميع
قوى الشعب العاملة .

وهكذا يعطى الكم جميع المستويات
الثقافية للشعب . وفوق ذلك فان العناية بالكم
تجد أساسها فى طبيعة القيم الثورية لمجتمعنا
الجديد .

ذلك اننا نعيش الآن فى مجتمع اشتراكى،
والثقافة فى هذا المجتمع حق لجميع المواطنين ،
كما أنها من الاحتياجات الأساسية لبناء
الاشتراكية بناء سليما ..

ومن هنا تواجهنا ضرورة تنفيذ برنامج واسع
النطاق لتثقيف جميع المواطنين فى مختلف
القطاعات على أساس ديموقراطى منبثق من
الإيمان بأن كل مواطن له حق فى نصيب عادل من
الثقافة على قدر ما له من حق فى نصيب عادل
من ثروة وطنه ..

ومادمنّا نتحدث عن ضرورة الاتقان والعمل
الجدى .. فلا بد أن نقرن بهما أمانة العمل
وتحضره من الغش والهمسوى

ومن المؤسف ان نذكر في هذا المقام - ان كثيرا من الاجانب والمستشرقين الذين اشتغلوا بالكتابة عن حضارتنا وتاريخنا قد خضعوا لتوجيه استعماري مغرض .. فكتبوا لنا تاريخنا على صورة تشكك احيانا في امجادها وتراثها وتزيف في عقولهم كثيرا من وقائع ذلك التاريخ ورجاله وحوادثه .. بل ((ان اجيالا متعاقبة من شباب مصر قرأت تاريخها الوطني على غير حقيقته ، وصور لها الابطال في تاريخها تائهيـن وراء سحب من الشك والغموض ، بينما وضعت حالات التمجيد والاكبار حول الذين خانوا كفاحها)) .

ومن هنا كان على ثورتنا الثقافية المعاصرة ان تتدارك هذا الامر وان تعيد كتابة التاريخ العربي كله كتابة علمية موضوعية امينة ... ترد قيم الحضارة العربية وتراثها ورجالها الى موضعهم الصحيح .. وتبصر العربي المعاصر بحقيقته وحقيقته ماضيه وحضارته ...

المحور الثاني :

الدراسة المقارنة والثقافة العالمية :

ذلك ان أمتنا العربية قد اعترفت من أول يوم في ثورتها، بأنها تعمل في اطار من التواصل

السياسى والثقافى بين الشعوب وأنها تعترف بالثمرات المبدعة الخلاقة التى انتجتها جهود الناس وعقولهم وقرائحهم فى الشرق والغرب . كما تسلم بالسبق الكبير الذى حققته كثير من تلك الشعوب . ولا يتصور أن ترفض تجارب وثقافات تلك الشعوب بدعوى الوطنية أو التعصب القومى فإن المجتمع الديموقراطى الاشتراكى ، كما قررنا مرارا ، مجتمع حر مفتوح والانفلاق الفكرى والثقافى لا يقل خطرا على تجاربه من الاستعمار والتسلط الاجنبى ..

وإذا كنا نتخذ لانفسنا فى مجال السياسة الدولية شعارى التعايش السلمى والحياد الايجابى ، فإن هذه الشعارات لا يمكن أن تؤتى ثمارها الحقيقية الا اذا ساندتها تواصل فكرى وثقافى ، وحرص أكيد على تنمية القدر الادنى المشترك من الثقافة والقيم الانسانية بين الشعوب ..

لذلك نهيب بكتابنا والمتخصصين من المثقفين وعامة قرائنا وجمهورنا ، أن يمدوا ابصارهم قليلا الى الثقافات المعاصرة والقديمة وأن ينظروا

اليها ويتاملوا فيها بروح معتدلة منصفة ، وعقول
متفتحة مستعدة للتجاوب والاستفادة من تجارب
الآخرين ٠٠

ولعلمهم يذكرون أن الدولة لم يغب عنها هذا
فهذه صحافتنا ومجلاتنا تفرد للثقافات الاجنبية
صفحات وصفحات ، وهذه اذاعتنا المسموعة
تخصص برنامجا كاملا تعرض فيه على المستمعين
ألوانا من خلاصة روائع الحضارة والثقافة
العالمية . وهذه اذاعتنا المرئية تمزج فى تنسيق
مدرّوس واختيار مدقق واع بين انتاجنا المحلى
وبين خير ما قدمته البرامج المرئية فى الدول
الاجنبية . وهذه سلاسل الكتب الثقافية تضم
بين يدي القارىء - المتخصص وغير المتخصص
على حد سواء - كنوزا رفيعة من خلاصة الفكر
العالمى ، كما أشرنا الى ذلك من قبل، وذلك كله
أخذاً بسياسة النواخذ المفتوحة ، وسبقا لتوكيد
معنى الوحدة الانسانية فى ميدان الثورة
الثقافية .

المحور الثالث :

الشخصية العربية يجب ان تكون محور ثقافتنا
الخاصة :

وأساس ذلك أن الاستفادة من الثقافة
العالمية لا يعنى أن نفقد كياننا الذاتى بين المذاهب
والافكار الأجنبية ، فان أساس ثورتنا أننا نريد
أن نكون صناعا للتاريخ لا موضوعا يتحدث عنه
ذلك التاريخ .

والذى لاشك فيه أن للامة العربية مبادئها
ومثلها الخاصة، ومزاجها الذاتى الاصيل، واسلوبها
التميز فى تقييم الناس والعلاقات ، ونحن
العرب نؤمن بان لنا دورا حضاريا يقوم على
اشاعة هذه المثل ونشر تلك المبادئ والقيم .
ولا يمكن ان يتحقق لنا شيء من ذلك اذا فقدنا
انفسنا فى سوق الافكار والثقافات . بل ان اذابة
الشخصية العربية ، وتمييع مقوماتها ، ليعتبر
من هذه الزاوية جريمة فى حق البشرية كلها .
لانه يحرمها من الاستفادة بالجديد الذى تستطيع
الامة العربية ان تقدمه للناس، كما سبق ان قدمته
من قبل وظهرت آثاره على اوروبا وحضارتها فى
اوائل عصر النهضة .

والواقع ان الحديث عن هذا المحور يشير
مناقشة لا نرى بدا من التصدى لها فى صراحة
ووضوح. فان بعض المفكرين يتصور الحديث عن
الشخصية العربية ، والتقييد بالمثل العربية .
نوعا من المحافظة والجمود ، لا موضع لهما فى
مجتمع تقوم ثورته كلها على التحرر والانطلاق .
ويدعمون رأيهم بقولهم ان المنهج العلمى يقتضى
ان تكون التجربة المستمدة من الواقع اساسا
للثورة فى ميادينها كلها. ويرون لذلك فى الحديث
عن - المبادئ والقيم والتراث - تحفظا على
الروح الثورية لا مبرر له .

ونحن نخالفهم فى ذلك تماما فان للواقع
والتجربة مجالهما وللمبادئ والقيم مجالهما
الاصيل . ولو اننا اقمنا ثورتنا على التحلل المطلق
من مبادئنا وقيمنا لاستبحنا لانفسنا فى ميدان
السياسة والحكم والاقتصاد ما يستتبعه غيرنا ،
ولفقدنا بذلك الملول الاخلاقى الاصيل لثورتنا
العربية ، وهو ملول حرصنا عليه فى كل المواقف
وتحملنا فى شجاعة ما القاه علينا من تضحيات
وتكاليف ..

اننا امة ذات معالم ، لها مثلها ومبادئها
وفضائلها التى تضحي من اجلها حتى بالحياة .
وهى لذلك تفرق فى اصرار بين التحرر والتحلل،

تفسر في بين الانطلاق والضمبباع .
فالتحرر والانطلاق هما من اول اساليها الثورة
على حين ان التحلل والضياع لا يقلان خطورة
على أهداف ثورتنا من الرجعية والجمود .

فنحن على سبيل المثال امة مؤمنة بالله . . وبالقيم
الروحية فلا يتصور ولا يقبل ان نغمر اسواقنا
بانتاج ثقافي يتجاهل هذه الحقيقة الكبرى او
يصادمها في جذورها . . فمثل هذا الانتساج
لا يمكن ان يوصف الا بأنه اتجاه « منعل » عن
واقع الشعب وعقيدة الجماهير مسمم باصول
فكرية اجنبية ، تحاول التسلل الى كياناتنا القومية
لتحطم اعز واغلى قيمنا ومعالن شخصيتنا . .

ونحن أيضا أصحاب حضارات تؤمن بالانسان
وتكرمه . . وتجعل رعايته - وتكريمه أساسا
لكل نظمها ، كما أوضحنا ذلك من قبل . ولذلك
كان لا بد أن تجيء ثورتنا الثقافية عاكسة لهذا
الطابع الانساني في اشتراكيتنا وفي غيرها من
معالن حضارتنا الجديدة ...

وترجمة ذلك كله باسلوب عمل ، تقتضى أن
يجيء انتاجنا الثقافي في صورته كلها محافظا على

القيم الاصلية الكبرى للحضارة العربية ، حريصا
على توكيد الفضائل التي تميزت بها حياتنا العامة
والخاصة متحرزا عن الاندفاع الى محاكاة الحياة
الاجنبية في سقظاتها ومواطن الضعف فيها ،
مدركا في ذلك كله ان الانتاج الثقافى يجب ان
يكون مزيجا متوازنا من التعبير عن واقع الجماهير
وحياتها ، ومن الحرص على توجيه تلك الجماهير
لتوكيد قيمها واهدافها الاصلية .



حقيقة كبرى عن الثقافة العربية

وفي هذا الضوء نستطيع أن ننظر الى حقيقة هامة كادت تضيع وسط الجمود والتخلف اللذين فرضتهما على الأمة العربية عهود التسلط العثماني - والسيطرة الاستعمارية الغربية. هذه الحقيقة هي أن الأمة العربية لها ثقافتها الاصلية النابعة من البيئة العربية. وقد ازدهرت هذه الثقافة مع ازدهار الحضارة العربية على مدى قرون عديدة ...

ومن الثابت تاريخيا أن محاولات الحكم العثماني لابطاد الثقافة العربية ومحاولات الحكم الاستعماري الغربي لاذابة هذه الثقافة وسط تيار الثقافة الغربية ، قد باءت كلها بالفشل لأسباب من أهمها : أصالة الثقافة العربية نفسها ، واستنادها الى قيم عظيمة افتقدها الحكم العثماني وافتقرت اليها الحضارة الغربية ..

وفي جزء من اجزاء الوطن العربي ، كالجزائر
مثلا ، لم تستطع مائة وثلاثون عاما من الاحتلال
الفرنسي أن تبلغ هدفا رئيسيا وضعه الاستعمار
الفرنسي نصب عينيه منذ وطأت اقدامه ارض
الجزائر وهو القضاء على عروبتها واذابة ثقافتها
العربية في خضم الثقافة الفرنسية .

بل لقد اعتمد الاستعمار الفرنسي أساسا في
محاولته بلوغ هذا الهدف على أسلوب
خطير هو القضاء أولا على أهم ما يربط الجزائر
بالثقافة والحضارة العربية عن طريق القضاء على
اللغة العربية قضاء تاما وتحويل الشعب الجزائري
الى مجموعة ناطقة بالفرنسية ضمانا لاذابة
كيانه في الكيان الفرنسي وتاكيدا لما ضمنته فرنسا
دستورها من أن الارض الجزائرية ، جزء لا
يتجزأ من الأرض الفرنسية الأم .

لكن أصالة الثقافة العربية قد حطمت على
أرض الجزائر كل ما شيده دهاء الاستعماريين
الفرنسيين خلال عشرات السنين . وفي أقل من
من عام واحد عقب اعلان الاستقلال ، اندفع
الشعب الجزائري في حماس رائع في حملة من

أجل التعريب والعودة الى الثقافة العربية التي
توهم الاستعمار الفرنسى أنه انتهى من أمرها فى
الجزائر الى الأبد ...

وهكذا تقدم الثقافة العربية الدليل العملى
على أن قرونا من التسلط الأجنبى - عثمانيا
كان أو غربيا - لم تستطع أن تقتلع الجذور
العيقة لهذه الثقافة العريقة وأنه اذا كان قد
أمكن فى بعض الأحيان للقوى المستعمرة
الدخيلة أن تشيع نوعا من الذبول فى أغصان
الثقافة العربية وازدهارها ، فان جذورها
الأصيلة الضاربة فى أعماق التربة العربية عادت
تمنح الحياة الخصبة الخلاقة ، وتتيح للثقافة
العربية فرصا جديدة غير محدودة لتأكيد
حيويتها وفاعليتها وقدرتها على صنع المزيد من
القيم الثقافية المعبرة عن الشخصية العربية
والمنبثقة من يئتنا وشخصيتنا الحقيقية، ولتحطم
فى الوقت نفسه تلك النماذج المشوهة من الثقافة
الاستعمارية التى أقامها الدخيل فى أرض
الوطن العربى .

على أن هذا لا يعنى أننا نكر الثقافة
الأجنبية أو نحاول التقليل من شأنها ، فالثقافة
الغربية مثلاً لها مجالات اتجاها وابداعها المنبعث.
من صميم الشخصية والحضارة الغربية . كذلك
فإننا لا نستهدف شن حملة من حملات التعصب
ضد تذوق هذه الثقافة أو الاستمتاع بها ، ولكن
الذى نكره هو أن تكون الثقافة فى رأى البعض
هى مجرد ترجمة الاعمال الادبية الاجنبية ، أو
أن تقدم مسارحنا مسرحيات غربية أو شرقية
بالفاظ عربية، أو أن نستمع الى روائع الموسيقى
الأجنبية. ان المسألة هى : كيف نعمل من أجل
ابداع ثقافة خاصة بنا وفى الاطار الانسانى الذى
نعيش فيه ..

ان ثقافتنا ينبغى أن تكون ثقافة قومية
ولغتنا العربية ينبغى أن تحتل المكان الأول.
ونحن فى هذا الما نحرص على أن تكون لنا
ثقافتنا المتميزة المعبرة عن قيمنا وتراثنا وعن
حاضرنا ومستقبلنا . ولا بد أن يكون واضحاً
تماماً أن أى اتجاه ضد استخدام لغتنا العربية

واحلالها فى المكان الأول انما هو اتجاه
استعمارى مغرض وان مثل هذا الاتجاه - وان
كان يبدو فى ظاهره أحيانا انه لا يصدر الا عن
عجز فى تقدير أصالة لغتنا العربية وثرائها
وكفايتها فى مواجهة كافة الاحتياجات فى مجالات
العلم والثقافة ، الا أنه فى الحقيقة يمثل احتقارا
للقيم الوطنية والقومية ذاتها ..

ان جميع الفرص يجب أن تتاح أمام لغتنا
العربية لكى تؤثر فى الثقافة العالمية وتتأثر بها،
وفى هذا المجال تعتبر ترجمة الانتاج الثقافى
وسيلة هامة سواء فى ذلك ترجمة الكتب
والمؤلفات العالمية الى اللغة العربية أو ترجمة
روائع ثقافتنا وأدبنا وفكرنا العربى الى اللغات
الاجنبية . كذلك ينبغى العمل على توفير فرص
التبادل الثقافى بين الأمة العربية وغيرها من الامم
فان هذا كفىل بايجاد تفاعل مثمر بين مختلف
الثقافات العالمية وهو فى الوقت نفسه يتيح مزيدا
من فرص الالتقاء والتفاهم بين الشعوب ويساهم
بدور كبير فى امكانيات تدعيم السلام العالمى ..

الأساس العلمى للخطة الثقافية

وإذا كانت ثقافتنا القومية تزدهر اليوم فى ظل مرحلة ثورية تشمل مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية فإن الطابع الثورى لا يمكن ان ينفصل فى مثل هذه الظروف عن ثقافتنا القومية . ان مجتمعنا الاشتراكى الجديد يعمل الآن من أجل ارساء دعائم ثقافة اشتراكية ويتيح كل الفرص أمام اشتراكية الثقافة .

وثقافتنا الاشتراكية ينبغى ان تكون فى خدمة هذا المجتمع وان تعمل على تحرير المواطنين من كافة الرواسب التى ورثناها عن عهد تحكم الرجعية والاستعمار .

كذلك فان ثقافتنا يجب أن تبنى على أسس علمية فى التفكير والتطبيق وأن تنتشر انتشارا عاما منظما على كافة المستويات مستخدمة كل الوسائل التى تلائم هذه المستويات . وفى هذا المجال نجد من ألزم الأمور العمل على ايجاد

المستوى الثقافى اللائق بين جماهير الفلاحين والعمال من أبناء الامة العربية باعتبارهم الفئات التى قامت من الجهل والجحشمان اللذين فرضتهما السيطرة الاستعمارية والرجعية سنوات وسنوات . ان القيام بهذا الواجب ازاء جماهير العمال والفلاحين فضلا عما فيه من عدل ، فانه كفى فى الوقت نفسه بتسمية روح المسئولية لدى العامل والفلاح ، وحافز لهما على العمل الجاد المخلص فى بناء هذا الوطن وبلوغ أهدافه فى الكفاية والعدل .

ولكى تقوم الخدمة الثقافية على أساس سليم يجب أن تجرى الأبحاث العلمية لتقدير الاحتياجات الثقافية للشعب ، أى أن يكون هناك منهج للمسح الثقافى يتيح تقدير الاحتياجات وتحديد الأولويات .

واذا كانت ظروف ثقافتنا القومية والنتائج التى تحققت فى هذه الفترة من تاريخنا الثقافى قد أثبتت أن شعار «الثقافة للشعب كما وكيفا» شعار حيوى فى بناء اشتراكية الثقافة ، فان هذا

«الشعار نفسه يملئ علينا أن نفتح أعيننا على المستقبل القريب والبعيد ، وأن ندرس بمتنهي العناية ما يمكن افجازه من مشروعات ثقافية تلبي الاحتياجات الثقافية لهذا الجيل والأجيال القادمة .

وعن طريق الدراسة ، وعن طريق المواجهة الواعية لهذه القضية سنجد أنفسنا في الواقع أمام علم جديد يمكننا ان نطلق عليه اسم «علم الاجتماع الثقافي» .

وكما ان الاقتصاد يرتبط بالمجتمع وبالسياسة كذلك نجد لعلم الاجتماع صلة وثيقة متخصصة بالحياة الثقافية للمجتمع تسمح بأن يكون هناك فرع من علم الاجتماع أو علم قائم بذاته ، يختص بالدراسة الاجتماعية في الاطار الثقافي أو بالثقافة في اطار الاجتماع .

وأولى وظائف هذه الدراسة بالنسبة لنا أن نستقصى عملية التطور الثقافي في بلادنا مع مقارنتها بالمراحل الماثلة في البلاد الأخرى

وعلى أساس من هذه الدراسة العلمية ،
يمكننا أن نقيم أجهزة للتخطيط والتنبؤ الثقافى
تعمل جنباً الى جنب ، وبالتعاون مع الأجهزة
التنفيذية للعمل الثقافى ، الذى ينبغى كما
أسلفنا ، أن ينشر على أوسع نطاق وبأقصى سرعة
ليصل الى جميع القطاعات والمستويات ويتفاعل
معه تفاعلاً ايجابياً .

كلمة الى رجال الثقافة والاعلام

أحب أن أنه في ختام هذا المقال الى أنسا
لأنخوض معركة سياسية واقتصادية فحسب ،
وانما نحن ندخل كذلك معركة المبادئ والأخلاق
والمثل ، وعلى كل مشتغل بالثقافة والاعلام سواء
كان مؤلفا أو كاتباً في صحيفة أو ممثلاً في مسرح
أو عاملاً في أي حقل آخر من حقول الثقافة
والفنون ، أن يدرك أنه مرموق من الجماهير وأن
خلقه وسلوكه محسوبان عليه ومؤثران حتماً في
نظرة الناس اليه ، واستعدادهم للتلقى عنه ،
وأنه يجب لذلك أن يكون في علاقاته العامة
والخاصة عنواناً على المبادئ والمثل ، التي ندخل
جميعاً معركة الثقافة لتوكيدها ونشرها .
ولا يتصور في مجتمع اشتراكي انساني
مؤمن بالله كمجتمعنا ، أن ينفصل فيه العلم عن
الخلق ، أو الثقافة عن الخلق ، أو الفن عن
الخلق . .

فإن عزلة الثقافة عن الخلق ، لا تقل خطراً
عن عزلة الثقافة عن الناس . .

كما أحب أن يذكر المشتغل بالثقافة أو الاعلام
أنه داعية وموجه قبل أن يكون صاحب حرفة،

ومن مقومات الداعية أن تكون روحه شفافة . .
وخلقه محبباً . . وأن يجذب الناس الى ما يقدمه
من ثقافة، بخلقه وشخصيته، قبل أن يجذبهم بعلمه
وفنه . . والجماهير لم تعد تحتل أن يتعالى عليها
أحد . . أو يفلظ لها أحد . . والله تعالى يؤدب رسوله
بهذا الأدب ، ويشهد له بفضيلة الخلق ولين
الجانب ، فيقول له : « ولو كنت فظا غليظ القلب
لأنفضوا من حولك » .

وأخيرا ليذكر العاملون في هذه القطاعات أن
عملهم جزء من خطة البناء الشاملة التي يسير
في ظلها العمل الثوري .

والذي أطلبه من نفسي، ومن كل مثقف في بلدي
أن يكون مخلصاً من أعماق قلبه لهذا البناء، مدركاً
لحق أمته عليه ، متفانياً لذلك في أداء عمله في
هدوء وتواضع وداب ، شأن أصحاب المثل
والرسالات . حتى نرتفع جميعاً الى مستوى
الدور التاريخي الذي تؤديه أمتنا العربية في
هذه المرحلة الحاسمة من تاريخنا .

الدَّاءُ الْقَوْمِيَّةُ لِلطَّبَائِعَةِ وَالنَّشَرِ

الدار القومية للطباعة والنشر